

Foreningen kan i år fejre 5 års jubilæum. Det kan vi gøre med et medlemstal, der snart passerer 300 medlemmer, og en i dag imponerende vifte af aktiviteter og arrangementer spredt over hele året. Alt dette muligt som følge af en lille håndfuld aktive folk, som i marts 2003 stiftede foreningen Hellebæk Kohaves Venner med det formål, at udbrede kendskabet til naturen og kulturen i Kohaven, samt bevare og forbedre det værdifulde område. I septembernummeret af Nyhedsbrevet vil tillægget markere jubilæet.

Da Avlsgårdens fremtidige anvendelse endnu ikke er afklaret, har vi foreløbig fået fornyet vores aftale med Skov- og Naturstyrelsen, Øresund med endnu et år frem til juni 2009. Vi kan håbe på, at Avlsgården i forbindelse med oprettelsen af Nationalpark Kongernes Nordsjælland i 2009 indgår som en del i denne, og at vi dermed får mulighed også i fremtiden at bruge den som base for vore mange aktiviteter og arrangementer.

### Kalender/oversigt

(Hold øje med hjemmesiden for ændringer og tilføjelser)

#### De vilde blomsters dag

- Søndag d. 15. juni kl. 11-14.

#### Høslæt på engen

- Lørdag d. 28. juni kl. 10.00
- Søndag d. 29. juni kl. 10.00

#### Folk, fæ og frokost i Kohaven

- Søndag d. 13. juli kl. 11.00

#### Tegne- og maleworkshop

- Søndag d. 6. juli kl. 10-16
- Søndag d. 27. juli kl. 10-16

#### Fotoworkshop

- Søndag d. 31. august 10 –16 sommerfoto
- Søndag d. 2. november 10-16 efterårsfoto
- Vinterfoto - datoen annonceres i næste nyhedsbrev

## Siden sidst

### Generalforsamling februar 2008

Ved årets generalforsamling deltog ca. 40 medlemmer til en hyggelig eftermiddag.

Som tidligere blev generalforsamlingen indledt med et foredrag. I år var det vor egen Margrethe Tjalve fra bestyrelsen, der på spændende vis med en billedkavalkade holdt foredrag om: "Naturen på malerens lærred – Hvad er naturen? Og hvordan ser vi på den?"

Efter foredraget en kort kaffepause, hvorefter selve generalforsamlingen blev gennemført.

Formanden redegjorde grundigt for foreningens virke i det forløbne år. Beretningens imponerende indhold og grundighed blev rost og godkendt.

Kassereren fremlagde foreningens reviderede regnskab og fremhævede blandt andet medlemsfremgangen. Foreningen har en rimelig økonomi. Regnskabet godkendt.

Generalforsamlingen afsluttedes med vedtagelse af en mindre kontingentforhøjelse på kr. 25 per år af alle takster - dog ikke for virksomheder - og genvalg til bestyrelsen. Dog blev Peter Rodemann nyvalgt som suppleant i stedet for Alex Jensen, der ikke ønskede nyvalg.

Bestyrelsen består herefter af: formand Steen Søgaard, næstformand Margrethe Tjalve, kasserer Niels Grønkjær, Palle Carøe, Axel Gaarslev, Poul Erik Pedersen, Henrik Schurmann og suppleanterne Kirsten Holst og Peter Rodemann.

### Forårsudstillingen med DANE



Venter på ministeren. Foto: NG

Påskeudstillingen på Avlsgården med DANE, danske kunstnere for natur og miljø blev på alle måder en succes. – 97 billeder i hele huset, folk op og ned af trapperne, glade og positive udsagn fra de omtrent 800 gæster der besøgte udstillingen.

10 kunstnere fra DANE udstillede malerier, akvareller og tegninger lige fra store koloristiske ”naturlæder” til små, fine nærstudier af blomster og fugle. De 10 kunstnere er meget forskellige i deres udtryk, men et har de tilfælles – glæden ved naturen – og at den er værd at passe på.



Ministeren holder åbningstale. Foto: NG

En veloplagt miljøminister Troels Lund Poulsen klippede ”den grønne silkesnor” over og udtrykte sin glæde over at kunne åbne (sin i øvrigt første kunststudstilling) i denne Avlsgård, som ligger i så smuk en natur. Miljøministeren takkede for indbydelsen og fremhævede det frivillige engagement i foreningen Hellebæk Kohaves Venner. Miljøministeren fik overrakt en af DANEs projektbøger samt en økologisk spegølse fra køer, der havde levet et godt liv i Kohaven.

Efter receptionen og rundvisning i udstillingen v/billedkunstner Merete Jürgensen kørte ministeren med foreningens formand Steen Søgaard og skovrider Henrik Vinter ud for at se på området, som i efteråret 2009 bliver en del af Nationalparken Kongernes Nordsjælland.

Vi takker herved alle vore gæster samt vore aktive medlemmer, som viste så stor interesse – og ikke mindst DANEs kunstnere, som havde lyst til at udstille på Avlsgården

og give os alle en fantastisk oplevelse og et indblik i deres kunst- og natursyn.

Tak også til vor blomstersponsor Finn Pedersen for grønne planter og gule, glade påskeliljer, og til Kurt Larsen for økøpølser.

## DANE-Projekt 2010

I sin tale ved åbningen af forårsudstillingen afslørede billedkunstner Merete Jürgensen, at et nyt projekt er i støbeskeen. 14 af DANE’s medlemmer har sagt ja til at male og tegne i området, der til den tid vil være en del af nationalparken Kongernes Nordsjælland.

Projektet omfatter udstilling på Avlsgården, og som noget helt nyt en projektbog med kunstnernes arbejder i denne del af Nordsjælland.

Mange kender DANE’s smukke projektbøger fra andre egne af landet, så Hellebæk Kohaves Venner glæder sig meget over, at DANE-gruppen vil lave en bog til alle der sammen med os glæder sig over kunst og natur.

## Hellebæk Kohave og forårets fugleliv

Efter den milde vinter måtte foråret komme tidligt, og det gjorde det også. Sneen og dermed en snert af vinter så vi først rigtigt i påsken, i sidsvte halvdel af marts.

## Grågæs

Allerede i begyndelsen af februar kunne over 60 grågæs ses omkring Pernillesøen, og i skrivende stund medio maj kan 12-15 gåsefamilier med store børneflokkene nydes her og ved Bøgeholm Sø. Det går rigtigt godt med grågæssene og deres yngel dette år, sikkert fordi bestanden af ræve endnu ikke er kommet op på normalt niveau efter at have været udsat for skab.

## Tårnfalke

Et par tårnfalke har taget bo i redekassen nær ’Margrethe-bunkeren’, og er man heldig, kan man se den elegante, lyse han af rørhøg flyve over kohaven med en mosegris eller mus i klørerne, på vej mod Hvideløkke Dam for at fodre sin hun på reden mellem tagrørene.

## Tranerne

Hvordan gik det så med trækket af traner over kohaven dette forår? Ja, vi havde ikke lange perioder med østlige vinde i tranens træktid, som kunne afstedkomme et stort tranetræk. Men alligevel. Ind imellem kom der dog dage med pæne flokke af traner. De største dage indtraf i slutningen af marts med 27/3 350, 28/3 518 og 30/3 347. Småflokkene af traner drysser stadig igennem her i maj, og forårstotalen af traner har nu passeret 2000 fugle! Så alt i alt et ganske pænt forår for denne både iørefaldende og iøjensfaldende store flyver.

## Rovfuglene

Hvad angår de trækkende rovfugle, har foråret været et af de mere jævne. Den sorte glente udmærkede sig med 8 fugle,

og havørnetallet med 19 trækkende fugle var skam også ganske pænt. Hertil kommer en del omkringflyvende havørne i kohaven, nok mest repræsenteret af de 2 gamle havørne, der holder til omkring Esrum Sø. Musvågen, vores almindeligste trækkende rovfugl, fik en jævn sæson med ca. 5700 fugle, medens arter som rørhøg og fiskeørn sås i antal under gennemsnit.

### Lige nu

er der mulighed for at gå ud og se lærkefalkene fange guldsmede over Bøgeholm Sø og høre nattergalene klukke og trille fra hegnene og krattene i området, og er man rigtig heldig, kan man måske se en lille flok hvepsevåger energisk kæmpe sig nordpå. Der er den sidste art, der skal nordpå, og måske møder den viber og klirer på vej sydpå, for hvem ynglesæsonen allerede er slut..

## Kommende arrangementer

### De vilde blomsters dag.

**Søndag d. 15. juni kl. 11-14.**

Traditionen tro inviterer vi igen i år på blomstertur på De vilde Blomsters dag med biolog og fortæller Gunnar Rylander Hansen.

Som sædvanlig har Gunnar en masse historier om de planter, vi finder. I år er temaet snapseurter; - det er en både fornøjelig og nyttig tur, vi skal ud på.

Vi vandrer selvfølgelig i Kohaven, men vi ved ikke, om stierne er tørre eller våde. En helgardering foreslår derfor gummistøvler eller robust fodtøj.

Efter turen er der tændt op i grillen til egne medbragte bøffer eller pølser til frokosten, og vi byder på smagsprøver af de stærke varer med anbefalede opskrifter.

Der kan købes kaffe, te, øl og vand.

Turleder, botaniker Gunnar Rylander Hansen

Mødested: Hellebæk Avlsgård

Medbring evt. flora og lup.

Gratis for medlemmer, andre kr. 20,-

### Høslæt på engen

**Lørdag d. 28. juni kl. 10.00**

**Søndag d. 29. juni kl. 10.00**

Høengen er blevet trimmet i vinterens og forårets løb. Et par elever fra Skovskolen har som en projektopgave, i forbindelse med deres uddannelse, tyndet ud i bevoksningen, (mere lys og luft til engen). De har ryddet rødder, bunker af pilekrat, samt lavet en stente (overgang) så man uden det store besvær kan komme over el-hegnet og nyde udsigten fra en fin ny bænk ovenfor engen ved stengærdet. En kæmpe indsats, som har sparet os for meget arbejde.

Engen står nu klar til sommerens høslæt, der som noget nyt vil blive afviklet over 2 dage. Det giver mulighed for at komme enten den ene eller den anden dag, og skulle man havde lyst, så begge dage.

Kom og giv en hånd med. Erfaring er ingen hindring, men alle kan være med, store som små.

Haves: Leer, river og høtyve

Mangler: Flittige hænder

Løn efter arbejde: Håndmadder og drikke

Mødested: Hellebæk Avlsgård

### Folk, fæ og frokost i Kohaven

**Søndag d. 13. juli kl. 11.00**

Det går stadig rigtigt godt med køerne i Kohaven. De finder sig tålmodigt i at blive betragtet og fotograferet. Men hvad er det for nogle køer, og hvorfor går de lige netop her?

Kvægavler, landmand Kurt Larsen, Tikøb tager os med på "kovandring" og fortæller, hvilke tanker der ligger bag projektet: køer og 100% rent, økologisk oksekød fra dyr, der har levet et godt liv.

Dagen slutter med fælles frokost på Avlsgården. Tag en lille madpakke med, som vil blive suppleret med grillstegt pølse og andre smagsprøver. Drikke og et udvalg af Kurt Larsens økologiske kødvarer kan købes.

Mødested: Hellebæk Avlsgård

Gratis for medlemmer - andre kr. 20,-



På gensyn til Folk og fæ. Foto: NG

### Medlemmernes udstilling i 2009 på Avlsgården

Blandt vore mange medlemmer findes en hel del, der arbejder kreativt med enten foto, maleri eller skulptur. Inspirationen er ofte hentet i Hellebæk Kohaves dejlige natur, hvilket specielt vore fototure vidner om.

Som noget helt nyt opfordrer vi vore medlemmer til "at komme ud af busken" og være med til at lave en udstilling med egne værker.

Optakten er en tegne/male workshop v/billedkunstner Merete Jürgensen (fra DANE) og en foto workshop v/fotograf Henrik Schurmann. Der arbejdes med og vejledes i teknikker dels ude i naturen og dels inde på Avlsgården.

### **Tegne- og maleworkshop**

**Søndag d. 6/7 kl. 10-16**

**Søndag d. 27/7 kl. 10-16**

### **Fotoworkshop**

**Søndag d. 31/8 kl. 10-16 Tema: sommer**

**Søndag d. 2/11 kl. 10-16 Tema: efterår**

**Vinterfoto: dato oplyses senere.**

**Malefolket:** medbring egne materialer, papir, lærred, farver evt. staffeli mv.

**Fotofolket:** medbringer eget fotoudstyr, ”skyder” løs i Kohaven og arbejder videre med billederne på Avlsgården, hvor der også er mulighed for at lave udskrifter.

Husk madpakke (kaffe, the, og anden drikkeelse kan købes).

Arrangementerne er **gratis** for medlemmer. Andre betaler kr. 50 per gang.

Tilmelding er ikke nødvendig. Kom blot glad og fro med lyst til at arbejde kreativt sammen om det nye projekt.

Mødested Hellebæk Avlsgård.

## **Værd at vide om natur og miljø**

### **Misbrug af naturen...**

Skov- og Naturstyrelsen, lokale enhed Øresund, er flere gange blevet kontaktet af bekymrede ”venner”, der melder om løse hunde i Kohaven, joller i Bøgeholm Sø og motorcrossmaskiner hen over Rævebakkerne. Alle medarbejdere ved Skov- og naturstyrelsen, Øresund har øre og øjne åbne og påtaler ulovligheder når vi støder på dem. Men da vi skal holde øje med 6.000 ha, svarende til ca. 12.000 tønder land, er vi afhængige af jeres hjælp. Derfor er vi er meget glade for jeres input og tager hver henvendelse meget seriøst. Så send os endeligt billeder, ring til os fra mobilen, eller afskriv en nummerplade, hvis dette kan hjælpe med at hindre ulovligheder og være med til at beskytte naturen. Tak for hjælpen.

Med venlig hilsen

Peter Skjøt-Rasmussen

Skov- og landskabsingeniør

Skov- og Naturstyrelsen Øresund

### **Nationalparker ude i verden**

Sverige undersøger i øjeblikket muligheden for at oprette 13 nye nationalparker i 2009. Sverige var i øvrigt det første land i Europa, der etablerede en nationalpark. Det var i 1909.

Verdens største nationalpark ligger i Grønland. Den blev oprettet i 1974 og fylder omkring 972.000 km<sup>2</sup> (eller mere end 22

gange så meget som Danmarks areal) Nationalparken huser omkring 35 faste beboere.

Norge fik sin første nationalpark i 1962. I dag har Norge i alt 31 nationalparker.

Verdens ældste nationalpark er Yellowstone, som ligger i USA. Den blev oprettet i 1872.

Nogle af de mest kendte nationalparker i verden er Serengeti i Tanzania, Ngorongoro (ligger ligeledes i Tanzania), Grønlands Nationalpark, samt Yellowstone og Yosemite – begge USA.

Storbritannien har 14 nationalparker, som dækker ca. 10 % af landarealet.

Kilde: Skov- og Naturstyrelsen



En del af Nationalparken ? Foto: NG

## **Nyt fra medlemmerne**

**Deadline for indlæg til næste nr. af Nyhedsbrev 29 august 2008**

### **Redaktion**

Redaktør Niels Grønkjær

Kirsten Holst

Klavs Ibsen-Bjerget

Axel Gaardslev

Henrik Schurmann

### **Kontakt til Foreningen**

[www.kohavensvenner.dk](http://www.kohavensvenner.dk)

Formand

Steen Søgaard

Tlf. 49707230/20303556

E-mail [steogmag@hotmail.com](mailto:steogmag@hotmail.com)

Kasserer

Niels Grønkjær

Tlf. 49263126

E-mail [nielsg48@hotmail.com](mailto:nielsg48@hotmail.com)

# Tillæg til nyhedsbrev nr. 2. juni 2008

Hellebæk Kohavens venner

Hellebæk Avlsgård Hellebækvej 87 3150 Hellebæk [www.kohavensvenner.dk](http://www.kohavensvenner.dk)

## Naturen på malernes lærreder

5 teknikker og malemåder – eller naturen set gennem forskellige temperamenter.

Jeg har spurgt 3 af vore malere fra DANE-udstillingen i foråret om deres tilnærmelse til naturen – og maleriet. Og fået 3 forskellige svar. Her er de:

### Jens Overgaard Christensen

Jens Overgaard har arbejdet som maler og illustratør indenfor naturområdet og haft det som levebrød i omkring femten år. I slutningen af 1980'erne illustrerede han sin egen bog om Nissum Fjord udgivet af Landbrugsministeriets Vildtforvaltning. Senere i 1990'erne begyndte han at illustrere forskellige fugle-, botanik- og naturbøger for bogforlag. Det omfattede bl.a. bogudgivelsen af atlasprojektet Fuglenes Danmark og forskellige bestemmelsehåndbøger, herunder nogle han selv skrev for Gyldendals Forlag. Sideløbende har han arbejdet med illustrationer til informationsmaterialer, rapporter, artikler samt ikke mindst billedudstillinger.

Teknikkerne har stort set altid omfattet akvarel, og basis for arbejdet har altid været en personlig interesse for natur. Heri ligger vel et helt karakteristisk element for det arbejde, malere som f.eks. mange af medlemmerne af DANE laver, nemlig at en nøgtern billedbeskrivelse af en konkret motivkreds er et mål, og det at registrere og opbygge kendskab til motiverne er basis herfor. Loyaliteten overfor det sete er stor i malearbejdet her, måske næsten absolut, og dermed gøres det naturligt nok svært at skelne mellem illustration og kunst.

”Der er løbende en fast vekslen mellem to retninger i mit arbejde, som tit kan føles modsatrettede,” mener Jens. ”Illustrationerne af f.eks. håndbøger til brug for rent bestemmelsesarbejde af fugle, planter eller andet er et arbejde, der kræver temmelig megen præcision

og nøgtern, detaljeret gengivelse. Eller biologisk akkuratelse, som det ofte kaldes. Arbejdet er tidskrævende og i nogen tilfælde måske monotomt og tålmodighedskrævende, men drivkraften er til stadighed interessen og glæden ved naturen. Et godt eksempel er arbejdet med illustrationer til en florahåndbog for Gads Forlag hen over to somre i 1990'erne. Der skulle illustreres over 800 plantearter, og så vidt muligt skulle jeg under ture i Skandinavien finde og se dem alle sammen. Arbejdet krævede ret minutiøse og naturtro optegninger af planterne. Indsamlede planter hobede sig op i snesevis af vandfyldte flasker i min lejlighed, og det var konstant et kapløb om at gennemføre maleriet af dem, inden de kollapsede i vindueskarmene. Og arbejdet med at blande især grønne farver i alle nuancer blev så intens, at jeg ofte gik til sengs stadig med synet af grønne blandingskombinationer på



Sortklire-dragter (Jens Overgaard)

de indre nethinder. Og illustrationen af visse planter, såsom skræpper og tidsler med de endeløst takkede og krumme bladformer, var ret besat et rent tålmodighedsarbejde, hvad det håndværksmæssige angår. Teknikken er i hovedtræk tør akvarel på præcise blyantsoptegninger efter planten foran mig.”

Efter en periode med den form for arbejde var der oftest ophobet en stor trang i ham til at male under mere frie former. Adskillige idéer til billeder, oftest fuglebilleder, ligger og venter på at blive sat på papiret. Her bliver der tit brugt en meget mere våd maleform, og der fokuseres gerne mere på lys, farver eller bevægelser. Arbejdet med akvarel har her en helt anden stil. Større og kraftigere papirark spændes op på plader. ”Jeg starter med at tegne motivet og dernæst sætte gummi de steder, hvor motivet skal være hvidt, således at papiret er forsejlet og ikke bliver farvet, når den våde, flydende farve sættes på. Dette kaldes afmaskning. Papiret gives dernæst grundige gennemskylninger i brusekabinen. Derefter gennemføres en maling, der opleves meget intenst, mens farverne flyder og blandes, og alting gerne skal falde rigtigt ud første gang helst uden efterfølgende rettelser. Der er et flow i denne proces, som afgjort er den diametrale modsætning til den tørre maleteknik i de mere præcise illustrationsarbejder. Til sidst males motivet op med detaljer. Når papiret er tørret, kan jeg efterfølgende fjerne gummiet og have den hvide nakkeplet osv. på fuglen.”

Løbende illustrationsopgaver kombineret med forskellige billedudstillinger på gallerier og lign. giver Jens Overgaard en fin mulighed for at kombinere de forskellige arbejdsformer. Og altid med udgangspunkt i den samme glæde og interesse for natur.



Lille kobbersneppe (Jens Overgaard)

## Thomas Nielsen

Jeg spurgte Thomas Nielsen, fordi hans billeder ofte har en humoristisk tilgang til naturen, og fordi de kan ligne en anden slags illustrationer end de strengt minutøse illustrationer til naturværkerne. De bevæger sig mere over i en legende boldgade.

Thomas Nielsen fortæller: ”Blandt de billeder, der er med på forårsudstillingen i Hellebæk er der mange af mine mere skøre og barnlige med, da de passer til rammerne i det glade forår udenfor avlsgården. Disse billeder stammer ikke fra børnebøger, men idéerne til dem kom oprindeligt som led i en formidlingsopgave rettet mod børn og barnlige besøgende

ved det daværende Zoologisk Museum i Svendborg. De blev dog betragtet som lige skrap nok kost for seriøse zoologer og blev vraget.”

I stedet blev humlebien og pindsvinet siden til forårskort, som sendtes til samarbejdspartnere fra Odense Kommune, hvor han arbejdede som naturvejleder. Fra hans tid ved kommunen



Pindsvin og anemoner (Thomas Nielsen)

stammer også de lidt pudsige abstraktioner over urter, som blev anvendt til snapsekort sammen med et digt. ”De kom til, efter at jeg havde oplevet H. A. Brændekildes morsomme akvareller til hans glaskunst ved en udstilling på Fyns Kunstmuseum,” beretter Thomas, ” Men der er også en del Storm P. i dem.

Jeg blev temmelig overrasket over denne anden side af en ellers så socialrealistisk kunstner som Brændekilde, og jeg prøvede at kombinere stilen med en indramning i jugendstil omkring digte, der sammen med akvareller skulle fabulere over myter om urterne. Jeg vil gerne på sigt arbejde mere i sådanne kombinationer af poesi og maleri som f.eks. i billedet med hornfisk og forår. Ellers er mine billeder normalt mere naturalistiske og oftest med motiver fra naturens kontraster og barske skønhed. Det hele stammer fra en glæde over naturen og et indre, der både har hang til naturvidenskab og det humanistiske.

Et enkelt billede af blå anemoner er fra min bog ”Østeuropa til fods – fra Tallinn til Istanbul”, hvor jeg gennem ord og illustrationer har prøvet at beskrive folk og natur i landene på EU’s østlige grænse.”



*Humblebi og kodriver (Thomas Nielsen)*

## Merete Jürgensen

Merete var vores koordinator på udstillingen. Hun har også været med DANE i mange år. Jeg spurgte hende bl.a. for at få at vide, hvorfor hun laver billeder med så tilsyneladende forskellige teknikker.

Hendes billeder ser så nemme ud, og dog er de meget komplicerede at lave. Hun laver to slags billeder, nemlig papirklip lag på lag og malerier. Tilsyneladende er de to genrer vidt forskellige – og dog. Men først papirklip-pene:

Skitser på stedet af levende dyr ligger til grund for arbejdet hjemme. Hvis man har fanget en bevægelse i flugten, kan der være bevægelse i billedet. Det starter med iagttagelsen og en tegning. Man finder det karakteristiske, tegningen og senere klip er altid forankret i naturen, i virkeligheden, fastslår Merete. Motiverne er forenkede og stilerede. Selvom de er så forenkede, er det alligevel muligt at få bevægelse i fuglene, på billedet af stæren kan man se, hvor den snakker.

Den sorte farve er den, der danner kontrasterne, det bærende net. De farvede papirstykker lægges ind bagved. Det er nødvendigt at nummerere alle stykkerne, for ellers kan man ikke finde rede i rækkefølgen.

De er skåret og klippet i farvebestændigt papir, Pantone papir, der er hvidt på bagsiden. Mange grafikere arbejder med det. Der er ca. 200 farver. Hvert enkelt snit skal være skråt, så man ikke ser den hvide bagside.

*Stær (Merete Jürgensen)*





*Anemoner*  
(Merete Jürgensen)

Men det er en svær teknik. Man skærer med en skalpel, og man bliver slidt af det.

”For ca. 7 år siden begyndte jeg derfor at male. Det faldt egentlig ikke så let til at begynde med. Det var ligesom dengang, man skulle lære at skrive. I begyndelsen gjorde man det, som man vidste, man skulle gøre, men efterhånden lærte jeg, at billederne og motiverne har deres eget liv.

Længe søgte jeg en form, et grundlæggende mønster, og efterhånden kom denne teknik til mig. Det er felter med forskellige motiver, der alligevel har noget til fælles.” – Ja, man kan tilføje, at de malede billeder ikke er så grundforskellige fra papirklippene, også her er det lag på lag. Merete forklarer det med hendes hukommelseslager. Der er så mange oplevelser, glimt, der er samlet i et billede (billedet af anemoner og bøgeknopper er et eksempel). Et andet eksempel er duerne og vintergrene i to forskellige belysninger.

”Jeg blev optaget af det sene eftermiddagslys om vinteren,” fortæller hun. ”Også her er der flere forskellige indtryk på en gang.”

Nu hvor denne teknik er indarbejdet, kan hun gang på gang opleve en særlig inspiration: ”Undervejs dukker der pludselig noget op. Maleriet tager selv over, det bestemmer, og man har ikke kontrol over det. Det er spændende.”

Margrethe Tjalve